

Communiqué de presse  
pour diffusion immédiate le 3 février 2025

*Deux œuvres inédites  
de Magritte  
aux enchères*

**Samedi 8 mars 2025 à 14h**  
Caen Enchères OVV  
13 Route de Trouville  
14000 Caen



Le 8 mars prochain, Maître Solène Lainé, de l'étude Caen Enchères, présente deux œuvres rares de l'artiste surréaliste René Magritte (1898-1967) réalisées dans les années 1930-1940.

Ces pièces -un objet et un dessin- inconnues jusqu'à ce jour, proviennent de la collection d'Ernst Moerman, avocat, écrivain et cinéaste belge. Acquises directement auprès de Magritte et conservées dans la famille par descendance, elles ont bénéficié de l'expertise du cabinet Perazzone-Brun et ont reçu l'approbation du Comité Magritte.



## *Des œuvres rares sur le marché*

Les deux œuvres, qui allient délicatesse et audace, donnent un aspect du génie de Magritte et mettent en évidence la diversité de son approche artistique. Elles ont été réalisées après 1929, année au cours de laquelle il quitte Paris, pour rejoindre sa Belgique natale, et qui marque une période de transition dans son travail. Dans les années 30, Magritte s'engage dans une production artistique qui mêle humour, poésie et réflexion métaphysique.



**René Magritte (1898-1967)**  
*Sans titre (objet)*  
huile sur panneau découpé et galet  
25,5 x 21 cm.  
150 000 / 200 000 €  
© ADAGP, Paris, 2025

## *Sans-titre (objet)*

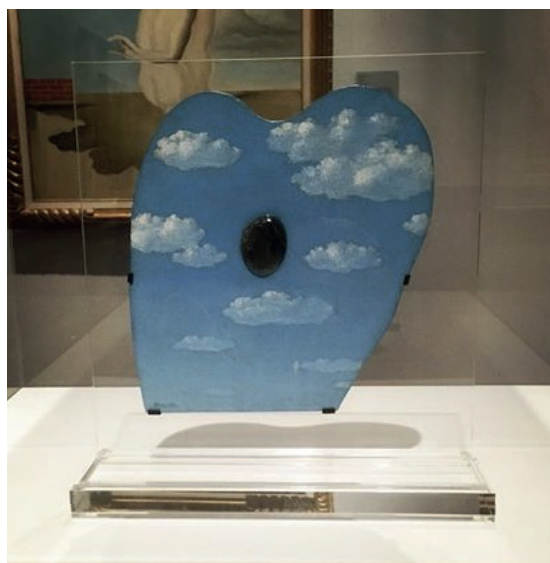
La première oeuvre, un tableau-objet, est d'une extrême rareté dans l'œuvre de Magritte.

Contrairement à ses séries d'objets tels que les «femmes-bouteilles» ou les masques mortuaires de Napoléon, produits en plusieurs exemplaires, cette œuvre se distingue par sa singularité.

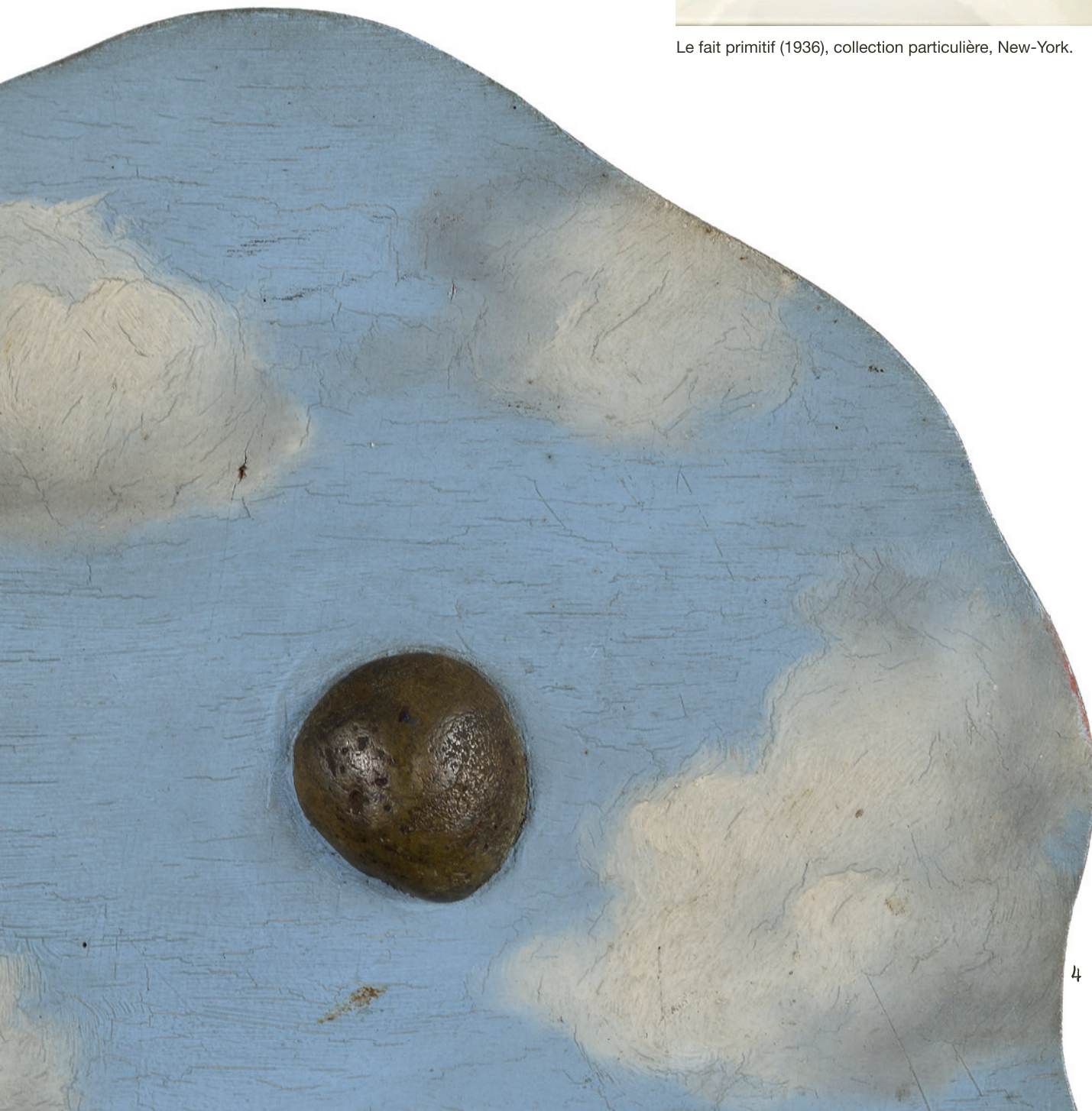
Répertoriée comme «objet» dans le catalogue raisonné de l'œuvre de Magritte rédigé par Sylvester, elle se présente sous la forme d'un petit panneau peint (25,5 x 21 cm) montrant un ciel nuageux au centre duquel est incrusté un galet, le tout évoquant une palette.



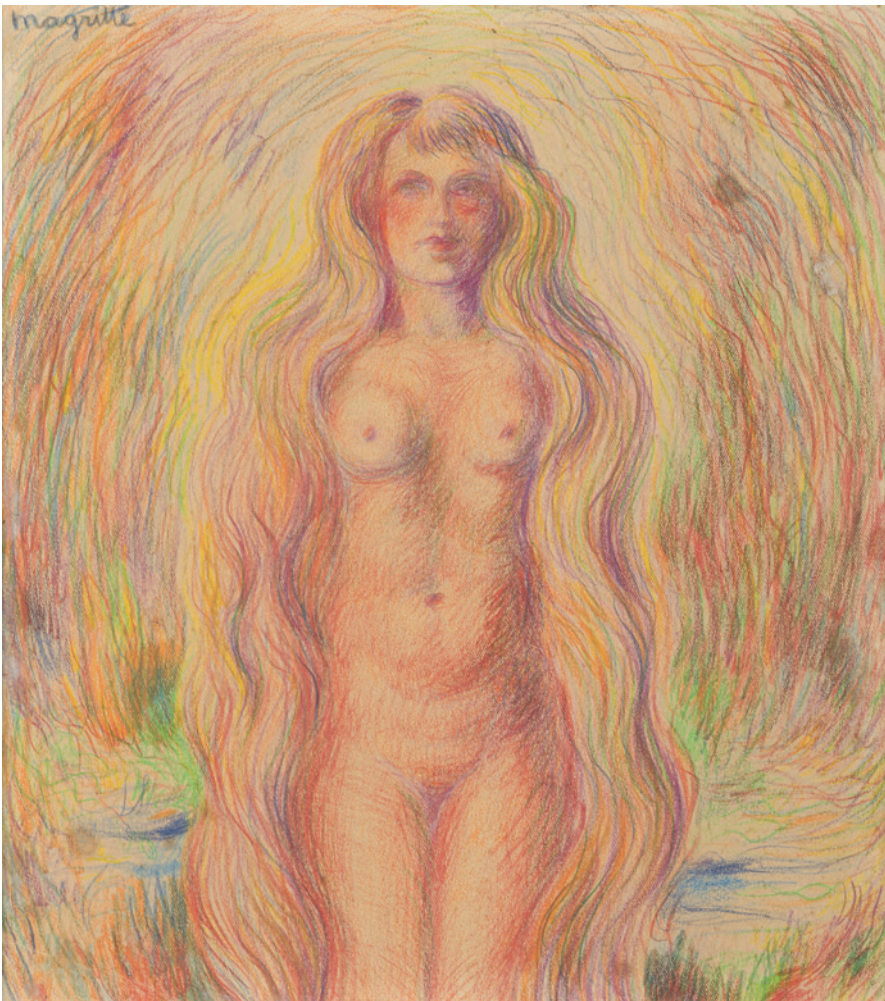
Ce type de création, au moyen duquel Magritte explore la frontière entre l'art et l'objet du quotidien, est extrêmement rare sur le marché. Aujourd'hui, seul *Le fait primitif* (1936), conservé dans une collection privée à New-York et recensé dans le catalogue raisonné de l'artiste, peut lui être comparé.



*Le fait primitif* (1936), collection particulière, New-York.



## *Sans titre (Nu de face) - (dessin)*



René Magritte (1898-1967)  
*Sans titre (Nu de face)*  
Crayons de couleurs,  
signé en haut à gauche  
27 x 24 cm  
100 000 / 150 000 €  
© ADAGP, Paris, 2025

La seconde œuvre proposée aux enchères est un grand dessin (21 x 29,7 cm) aux crayons de couleur.

*« Les ventes des dessins de qualité de Magritte sont rares, car l'artiste en a produit peu. Ceux qui apparaissent sont souvent des esquisses ou des croquis. Ici, nous avons un dessin abouti, d'une qualité exceptionnelle. »*

*Irénée Brun.*

Ce dessin marque une évolution dans l'œuvre de Magritte, qui explore des thématiques plus lumineuses et intimes.

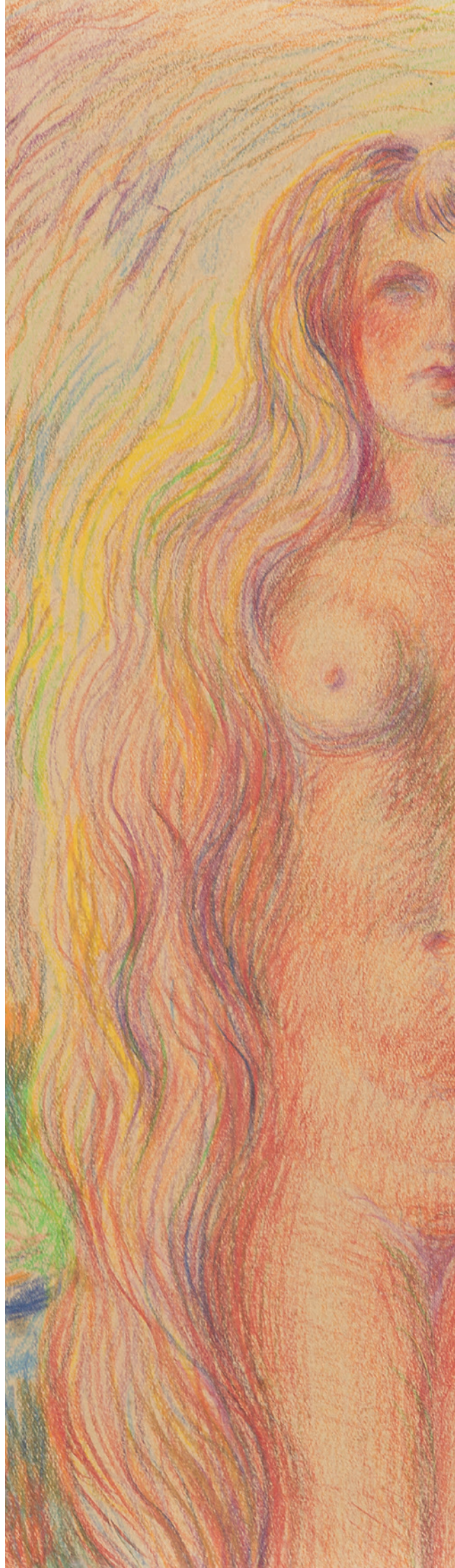
Ce nu féminin, sujet récurrent dans son travail, renvoie à des œuvres emblématiques telles que *La Connaissance naturelle* (1941) ou *Le Brasier* (1945-1946).



Ces compositions traduisent une quête de «pureté» dans l'expression du mystère, comme l'artiste l'évoquait dans une lettre à son ami Claude Spaak.

Dans une lettre adressée à Paul Éluard, le 4 décembre 1941, Magritte confie :

*«Ma crise de fatigue est presque passée et je travaille depuis quelque temps avec intérêt. Il fallait sans doute que je trouve le moyen de réaliser ce qui me tracassait : des tableaux où le 'beau côté' de la vie serait le domaine que j'exploiterais. J'entends par là tout l'attirail traditionnel des choses charmantes, les femmes, les fleurs, les oiseaux, les arbres, l'atmosphère de bonheur, etc. Et je suis parvenu à renouveler l'air de ma peinture ; c'est un charme assez puissant qui remplace maintenant, dans mes tableaux, la poésie inquiétante que je m'étais évertué jadis à atteindre.»*



## Une provenance d'exception

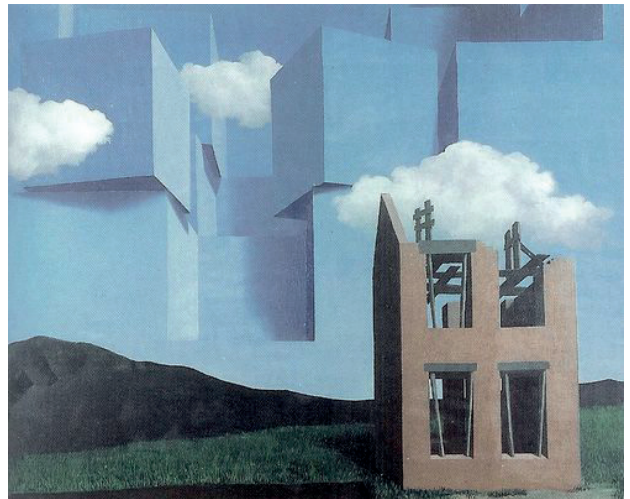


«Quelle surprise extraordinaire de découvrir ces deux œuvres de Magritte, enrichie par la révélation de leur provenance.»

Maître Solène Lainé,  
commissaire-priseur.

Ces œuvres proviennent de la collection personnelle d'Ernst Moerman (1897-1944), avocat, écrivain et cinéaste belge. Elles témoignent de son lien privilégié avec Magritte et le surréalisme.

Moerman, connu pour son court-métrage, *Monsieur Fantômas*, a également intégré des œuvres de Magritte dans ses créations théâtrales, comme *Univers démasqué* (1932), présent au cœur de sa pièce *Tristan et Yseult* en 1936.



# *Informations sur la vente*

**Vente le samedi 8 mars 2025 à 14h**

## **Exposition publique**

Vendredi 7 mars de 10h à 18h

Samedi 8 mars de 10h à 12h.

## **Caen Enchères OVV**

13 Route de Trouville

14000 Caen

02.31.86.08.13

[contact@caenencheres.fr](mailto:contact@caenencheres.fr)

## **Contact**

Maître Solène Lainé

[solene.laine@caenencheres.fr](mailto:solene.laine@caenencheres.fr)

02 31 86 08 13

## **Expert**

Cabinet PERAZZONE - BRUN

[brun.perazzone@gmail.com](mailto:brun.perazzone@gmail.com)

## **Contact Presse**

ARTCENTO

Pauline BODDAERT

[pauline.boddaert@artcento.com](mailto:pauline.boddaert@artcento.com)

06 79 55 85 48

