

Communiqué de presse
11 janvier 2023

L'oeil de

— **TALABARDON & GAUTIER** —

TABLEAUX • DESSINS • SCULPTURES

Oeuvres choisies

L'oeil de
Talabardon & Gautier
Oeuvres Choisies

Les 21 et 23 mars prochains, la maison ADER aura l'immense honneur de présenter aux enchères le fonds de la galerie Talabardon & Gautier, connue pour ses découvertes : le premier tableau signé de Rembrandt et *Le hibou perché sur un arbre* de Caspar David Friedrich. Tableaux anciens, dessins, objets d'arts : ce sont près de 350 œuvres emblématiques de leur goût qui seront vendues à l'Hôtel Drouot. Les ventes sont organisées pendant la semaine du Salon du dessin - dont Talabardon & Gautier est l'un des membres fondateurs - qui réunit à Paris les plus grands amateurs d'art et illustre le goût français. L'estimation de l'ensemble avoisine les 5 millions d'euros. À travers ces trois ventes, la maison Ader rend hommage à l'une des plus grandes galeries françaises.

■ TABLEAUX, SCULPTURES ET DESSINS AUX ENCHÈRES

Le 21 mars d'abord seront présentées, avec le concours du cabinet Turquin, près de 150 toiles signées par les grands noms de la peinture du XIX^e siècle français qui ont fait leur renommée.



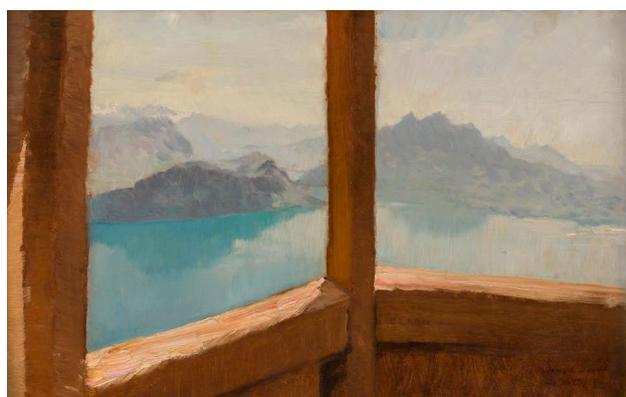
Gustave Courbet
Vue de Saintes, prise de Lormont
Toile
32 x 46 cm
Estimation : 40 000 / 60 000 €



Jean-Auguste-Dominique Ingres
Le Condottiere
Toile
53,5 x 43 cm
Estimation : 120 000 / 150 000 €

Parmi eux, un portrait viril de *Condottiere* par **Jean-Auguste-Dominique Ingres** où le peintre s'inspire de la Renaissance vénitienne. L'œuvre est estimée 150 000 / 200 000 €. Un paysage de **Gustave Courbet**, *Vue de Saintes, prise de Lormont*, sujet original pour l'artiste, devrait également retenir l'attention des collectionneurs. Réalisé en 1865, sa traçabilité est parfaite : il est présenté aux enchères avec une estimation de 60 000 / 80 000 €. Enfin, une *Adoration des Bergers* de **Théodore Chassériau** sera proposée à 18 000 / 25 000 €.

La vente compte de nombreux paysages, spécialité de la galerie, avec notamment une œuvre de l'artiste suisse **Giuseppe De Nittis** en 1882 lors de son voyage avec Monsieur et Madame Alphonse Daudet (estimation : 15 000 / 20 000 €) ainsi que des oeuvres de **Pierre-Henri de Valenciennes**, **Prosper Barbot**, **Simon Denis**, **Alexandre-Hyacinthe Dunouy**, **Émile Charles Joseph Loubon**, **Alexandre-François Caminade**... etc.



Giuseppe De NITTIS
Le lac des Quatre-Cantons depuis Rigi-Kulm
 Panneau
 27 cm x 41 cm
 Estimation : 15 000 / 20 000 €



Simon DENIS
Le Vésuve en éruption
 Papier maroufflé sur carton
 46 cm x 61 cm
 Estimation : 20 000 / 30 000 €

Des tableaux plus anciens sont également présentés, comme la *Leçon de broderie* de **Michael Sweerts** peinte par l'artiste flamand vers 1650 et estimée 80 000 / 100 000 € ou encore un cuivre de **Jacopo Ligozzi** représentant *le Martyre de Sainte-Catherine d'Alexandrie* estimé 15 000 / 20 000 €.



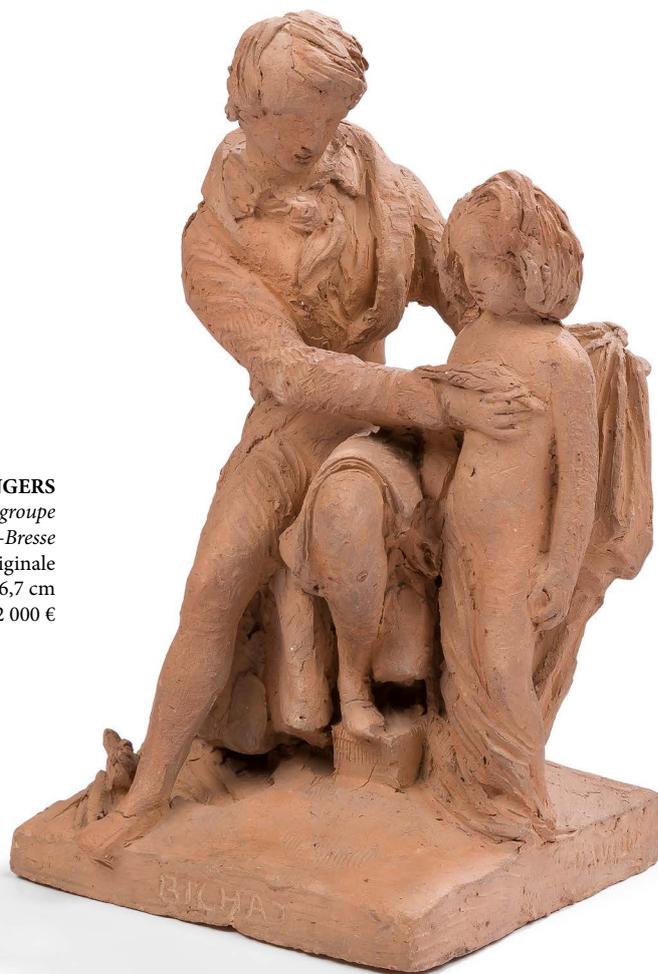
Michael SWEERTS
La Leçon de broderie
 Toile
 50,5 cm x 39,5 cm
 Estimation : 80 000 / 120 000 €



Jacopo LIGOZZI
Le Martyre de sainte Catherine d'Alexandrie
 Cuivre
 51,4 cm x 35,2 cm
 Estimation 15 000 / 20 000 €

Des émaux ainsi qu'une vingtaine de **sculptures** expertisés par le cabinet Lacroix-Jeannest viennent compléter cette vente. Parmi elles, un travail préparatoire en terre cuite réalisé par **David d'Angers** pour le monument érigé en souvenir de Xavier Bichat à Bourg-en-Bresse (estimation : 10 000 / 12 000 €). Tout au long de sa carrière, ce grand représentant du romantisme s'est intéressé à la médecine, à l'anatomie, fasciné par l'idée de la vie et de la mort. Deux bustes importants sont également à signaler : l'un en marbre, du sculpteur romain **Giacomo Spalla** estimé 10 000 / 15 000 € - *portrait d'Etienne Vincent de Margnolas* - l'autre, en terre cuite, d'**Émile-Antoine Bourdelle**, rare buste de jeunesse (estimation : 3 000 / 4 000 €). Notons enfin un plâtre original patiné, une pièce unique du premier buste réalisé à l'effigie d'Alexandre Dumas père, totalement inédit de **Jacques-Auguste Fauginet**, achevé en 1831 et estimé 12 000 / 15 000 €.

Pierre-Jean David, dit David d'ANGERS
*Bichat, esquisse préparatoire pour le groupe
monumental à Bourg-en-Bresse*
Terre cuite originale
H. 25 x L.15,5 x P.16,7 cm
Estimation : 10 000 / 12 000 €





Giacomo SPALLA

Portrait d'Etienne Vincent de Margnolas (1781-1809)

Buste en marbre

H. 59,6 x L. 28,2 x P. 27,5 cm

Estimation : 10 000 / 15 000 €



Émile-Antoine BOURDELLE

Buste de jeune fille

Terre cuite

H. 46,8 ; l. 35 ; P. 17 cm

Estimation : 3 000 / 4 000 €



Jacques-Auguste FAUGINET

Alexandre Dumas, père

Plâtre original patiné à l'imitation du bronze

H. 64 cm

Estimation : 12 000 / 15 000 €



Louis-Léopold BOILLY
Jeune fille portant son frère sur ses épaules dans un jardin
 Pierre noire, estompe et rehauts de gouache blanche sur papier chamois
 47,3 x 33,9 cm
 Estimation : 80 000 / 100 000 €

Un peu plus tard, un portrait au fusain de **Paul Gauguin** représentant l'écrivain et théoricien *Jean Moréas* sera mis aux enchères avec une estimation de 150 000 à 200 000 €. Une aquarelle de **Gustave Moreau**, *Le Poète persan*, devrait aussi retenir l'attention des enchérisseurs. Le format, étiré en hauteur, accentue le sujet mystique de l'œuvre ici traité avec le raffinement et la subtilité propre aux miniatures persanes que l'artiste appréciait. Elle est estimée entre 150 000 et 200 000 €.

Depuis plus de 30 ans, la galerie fondée par Bertrand

Grande spécialiste du dessin, la galerie a, au fil des années, acquis de nombreuses esquisses, aquarelles, croquis et estampes. C'est de cet écrin qu'ont été extraites près de **150 feuilles**, sélectionnées avec le concours du cabinet de Bayser, pour être présentées à la vente le 23 mars. Talabardon & Gautier est, rappelons-le, un des membres fondateurs du Salon du dessin et de Fine Art Paris. Les amateurs seront ravis de trouver une des plus belles scènes familiales de l'artiste **Léopold Boilly** : *Jeune fille portant son frère sur ses épaules dans un jardin*. Cette estampe de pierre noire rehaussée de gouache blanche restitue de façon spectaculaire la texture des étoffes et l'éclat de la peau. La feuille est estimée entre 80 000 et 100 000 €.



Gustave MOREAU
Le Poète persan
 Mine de plomb, aquarelle et gouache sur papier crème
 36,5 x 16,4 cm
 Signé en bas gauche : Gustave Moreau
 Estimation : 150 000 / 200 000 €

■ LE GOÛT TALABARDON & GAUTIER

Talabardon et Bertrand Gautier rue du Faubourg Saint Honoré, propose aux collectionneurs des œuvres sélectionnées avec le plus grand soin. **“Nous sommes attachés à réunir des ensembles qui dialoguent entre eux, quelle que soit leur discipline”** explique Bertrand Gautier.

Attentifs au dynamisme institutionnel parisien des années 80/90 - qui fit émerger le Musée d'Orsay ainsi que le Musée de la Vie romantique - les deux esthètes contribuèrent non seulement à **mettre en lumière les classiques de la première moitié du XIX^e siècle mais aussi à présenter des artistes méconnus tels que François Bonhommé et Léon Bonvin. Ce dernier a d'ailleurs fait l'objet d'une récente exposition à la Fondation Custodia. Outre l'intérêt des deux associés pour le XIX^e siècle à travers la publication de catalogues de référence qui ont fait école - ils en sont aujourd'hui des spécialistes mondialement reconnus- l'un des points forts de la galerie est l'ouverture à des périodes plus anciennes.** Ils affichent à la fois un goût pour **la peinture française et étrangère du XVII^e siècle-** à travers la redécouverte de la figure passionnante de **Joseph Werner-** et un goût pour un **XVIII^e siècle choisi,** avec par exemple des œuvres de **François Boucher** ou de **Jean-Baptiste Marie Pierre.**

Recherches approfondies et passion pour l'histoire ont permis aux deux associés de faire des découvertes majeures pour l'histoire de l'art et d'établir la réputation de leur œil. **Leur leitmotiv ? L'exigence, qui concerne à la fois la qualité, l'état mais également l'importance historique des œuvres qu'ils proposent dans leur galerie, susceptibles de retenir l'intérêt de collectionneurs particuliers autant que de musées. “Nous sommes nos premiers clients”** précise Bertrand Gautier, **“nous avons acheté et choisi chacune des œuvres que nous vendons”.** Ces “passeurs d'art”, comme ils se définissent eux-mêmes, ont imposé un véritable goût, un regard singulier et sont aujourd'hui reconnus comme des galeristes majeurs.

C'est aujourd'hui 30 ans de passion, de temps et de travail qui sont vendus aux enchères.

■ POURQUOI UNE VENTE AUX ENCHÈRES ?

“ Nous allons repenser notre mode de travail, notre fonctionnement. Mais surtout, nous allons continuer à être présents, différemment et en galerie. ” assure Bertrand Gautier.

Les quelques années difficiles liées à la crise sanitaire ont entraîné l'annulation de plusieurs grandes foires artistiques. C'est ce qui a poussé les deux associés à changer de stratégie. **Ils ont décidé de se tourner vers le système des enchères qui depuis quelques années dynamise le marché de l'art.** Ces ventes s'inscrivent ainsi dans une tendance générale : les plus grands marchands ont constaté que dernièrement le marché s'était déplacé. **Ainsi la vente publique constitue un canal à exploiter, en particulier à Paris qui a aujourd'hui regagné une place de premier choix sur la scène internationale. Galeristes et commissaires-priseurs sont désormais dans “un même bateau” et c'est tout l'intérêt qu'offre la place parisienne.**

Près de 350 œuvres, emblématiques du goût Talabardon & Gautier, sont proposées à la vente par la maison Ader à Drouot durant la semaine du Salon du dessin. Toutes sont d'une qualité irréprochable, en excellent état, parfaitement encadrées, très bien documentées.

Ventes Talabardon & Gautier réalisées auprès d'institutions :

Allemagne :

Staatliche Kunsthalle Karlsruhe
Die Staatliche Graphische Sammlung Munich
Städel Museum Francfort-sur-le-Main
Bauhaus.Weimar.Moderne Die Kunstfreunde E. V.

Australie :

National Gallery of Victoria Melbourne
The Art Gallery of New South Wales Sydney

Belgique :

Groeningemuseum Bruges

Canada :

Art Gallery of Ontario Toronto
Musée des beaux-arts de Montréal

Etats-Unis :

Cooper Hewitt, Smithsonian Design Museum New York
Cleveland Art Museum
The Metropolitan Museum of Art New York
J. Paul Getty Museum Los Angeles
The Art Institute of Chicago
Museum of Fine Arts Boston
Dallas Museum of Art
National Gallery of Art Washington
The White House Collection Washington
Worcester Art Museum

France :

Musée des Beaux-Arts de Brest
Musée des Beaux-Arts de Quimper
Musée d'arts de Nantes
Musée des Beaux-Arts de Bordeaux
Musée Bonnat-Helleu, musée des Beaux-Arts de Bayonne
Musée des Beaux-Arts de Pau
Musée Paul Dupuy Toulouse
Musée des Augustins, musée des Beaux-Arts de Toulouse
Fondation Bemberg Toulouse
Musée Fabre Montpellier
Musée d'art Hyacinthe Rigaud Perpignan
Musée des Beaux-Arts de Lyon
Château de Compiègne
Château de Fontainebleau
Musée de l'Île-de-France, Château de Sceaux
Musée du Grand Siècle Sceaux
Musée national des châteaux de Versailles et de Trianon
Musée Girodet Montargis
Musée du Louvre Paris
Musée d'Orsay Paris
Musée Carnavalet Paris
Petit Palais, Musée des Beaux-Arts de la Ville de Paris
Musée de la Bibliothèque-musée de l'Opéra de Paris
Fondation Custodia Paris
Musée des Beaux-Arts d'Orléans
Musée national de Port-Royal des Champs
Le musée du verre de Conches
Le musée des Beaux-Arts de Cherbourg-en-Cotentin
Le Musée des Beaux-Arts de Valenciennes
Musée Maurice Denis Saint-Germain-en-Laye
Musées de Langres, Maison des Lumières Denis Diderot
Musée d'art et d'histoire Paul Eluard Saint-Denis
Les Pêcheries, Musée de Fécamp
Musée Victor Hugo Villequier

Grande-Bretagne :

The National Galleries of Scotland Edimbourg
British Museum Londres
Waddesdon Manor

Pays-Bas :

Rijksmuseum Amsterdam
Van Gogh Museum Amsterdam
Frans Hals Museum Haarlem

Suède :

Nationalmuseum Stockholm

Suisse :

Musées d'Art et d'Histoire de Genève

VENTES :

Hôtel Drouot

Mardi 21 mars 2023 : vente de tableaux et sculptures
Jeudi 23 mars 2023 : vente de dessins anciens & modernes

RESPONSABLES DE LA VENTE:

David NORDMANN
+33 (0)1 53 40 77 10
d.nordmann@ader-paris.fr

Xavier DOMINIQUE
+33 (0)1.78.91.10.09
xavier.dominique@ader-paris.fr

Relations presse :

ARTCENTO
Pauline BODDAERT
pauline.boddaert@artcento.com
06.79.55.85.48