



# Un dessin inédit du BERNIN (1598-1680)

Source d'inspiration pour sa fontaine de la place Navone à Rome

---

Vente le 20 mars 2021

Maison de ventes Actéon

**ACTÉON**

ACTÉON



## Vente d'un dessin inédit du BERNINI (1598-1680)

Source d'inspiration pour sa fontaine de la place Navone à  
Rome

---

Vente de prestige le 20 mars 2021 à 14h00  
Maison de ventes Actéon à Compiègne

Commissaires-priseurs :  
Philomène Wolf et Dominique Le Coënt - de Beaulieu



Gian Lorenzo BERNINI (1598-1680)

*Académie d'homme*

Sanguine avec de légers rehauts de craie  
blanche

56 x 42,5 cm

Porte sur le montage un cartouche avec une  
attribution à Pierre Puget

Manques sur les bords, épidermures, taches

Estimation : 30.000/50.000 €

Un dessin inédit du grand maître de l'art baroque a récemment été découvert par la maison de ventes Actéon. Estimée de 30.000 à 50.000 euros, cette sanguine rejoint le corpus extrêmement restreint des figures académiques connues du Bernin.

Elle sera mise aux enchères le 20 mars 2021 à Compiègne et en direct sur Interenchères. « *Par la tension et le gigantisme de ce corps d'homme contraint dans l'espace de la feuille, ce dessin est une académie de toute beauté et d'une grande rareté* », révèlent les experts du cabinet de Bayser qui ont authentifié l'œuvre.

La spécialiste de Gian Lorenzo Bernini, dit Le Bernin (1598-1680), Ann Sutherland Harris a reconnu la main du maître dans ce dessin. L'académie, sans doute réalisée indépendamment, est à rapprocher des figures des dieux-Fleuves de la fontaine de la place Navone, monument emblématique de la ville et de l'œuvre du Bernin.



## La piste du Bernin

L'authentification du dessin a été réalisée par les experts du cabinet de Bayser. « A son arrivée dans notre cabinet d'expertise, la sanguine était présentée dans un cadre avec un cartel au nom de Pierre Puget. Très vite, nous avons conclu que ce sculpteur français de la seconde moitié du XVIIe siècle ne pouvait pas être l'auteur du dessin. Toutefois, cette indication nous a permis de suivre la piste du Bernin. C'est en effet dans le sillage du baroque et plus spécifiquement des dessins de sculpteurs que nous nous sommes orientés. En effet, les sculpteurs utilisaient le dessin pour étudier les figures sous différents angles, afin d'appréhender les modelés et les ombres. », précise Patrick de Bayser.

« La redécouverte de ce dessin de Gian Lorenzo Bernini, dit Le Bernin (1598-1680) permet d'ajouter une nouvelle pièce au corpus du grand maître de l'art baroque et d'approfondir la connaissance de l'œuvre graphique du célèbre sculpteur, auteur notamment de la colonnade de la place Saint-Pierre de Rome », détaillent Maîtres Dominique Le Coënt - de Beaulieu et Philomène Wolf.

Ce sont en effet les commissaires-priseurs de la maison de ventes Artéon qui ont permis la mise à jour de ce chef-d'œuvre, quelques mois seulement après leur découverte d'un exceptionnel panneau de l'artiste italien du XIIIe siècle Cimabue, adjugé 24 millions d'euros frais compris. Cette sanguine du Bernin intitulée Académie d'homme sera mise aux enchères le 20 mars 2021 à Compiègne et en direct sur Interenchères, avec une estimation de 30.000 à 50.000 euros.

## L'une des rares académies connues de l'artiste

L'expert s'oriente alors sur la piste des académies du Bernin, une hypothèse rapidement confirmée par la spécialiste de l'artiste, Ann Sutherland Harris. « De son vivant, ses figures académiques s'avèrent particulièrement prisées par les collectionneurs. Mais beaucoup de ces dessins ont aujourd'hui disparu. Les historiens d'art n'en recensent plus que sept et tous figurent dans des institutions muséales », ajoute Patrick de Bayser en évoquant deux modèles de dimensions similaires, l'un figurant au musée des Offices à Florence et l'autre provenant de la collection de Christine de Suède (1626-1689) actuellement exposé au Teylers Museum aux Pays-Bas.

## Une première sur le marché de l'art

La mise aux enchères de cette académie inédite du Bernin constitue donc un événement pour le marché de l'art. « *En 10 ans, seuls 7 dessins du Bernin ont été mis aux enchères. Par sa rareté et son exceptionnel état de conservation, cette sanguine est particulièrement attendue par les amateurs et les professionnels de l'art* », ajoute Dominique Le Coënt - de Beaulieu.

## La vibration de la chair

Célèbre pour sa capacité à instiller de la vie à ses sculptures de pierre, le Bernin démontre une nouvelle fois ce talent en animant la chair de son personnage. « *Les contours sont dessinés avec de nombreux petits traits de sanguine hachurés et superposés de manière discontinue. Ce traitement fait vibrer la chair et apporte de la vitalité et de l'expressivité à son modèle* », développe l'expert..

## Évocation de la puissance michelangelesque

Le caractère exceptionnel du dessin provient également de la tension qui émane de la figure. « *Le corps paraît gigantesque, car il est recroquevillé dans cet espace contraint. S'il pouvait se déployer totalement, il serait indéniablement beaucoup plus grand que la feuille, ajoute Patrick de Bayser. Une véritable puissance contenue se dégage de ce personnage. Dans le cadre d'un exercice aussi formel qu'une académie, il est très étonnant de voir un artiste jouer ainsi sur les proportions.* » Cette liberté dans les dimensions et la puissance de ce nu masculin évoque les « ignudi » de Michel-Ange (1475-1564). Sur le plafond de la Chapelle Sixtine, le peintre a en effet incorporé plusieurs figures d'hommes nus, représentés dans des postures animées, et contorsionnées. La force de son dessin a directement inspiré le Bernin pour cette figure académique.



## Une source d'inspiration pour la fontaine de la place Navone

Comme décor, Gian Lorenzo Bernini a intégré un grand rocher et de la végétation. Ces éléments naturalistes et plus particulièrement la présence d'eau suggérée en bas de la sculpture rappellent que, quelques années après cette académie, le sculpteur réalise en 1648 la célèbre fontaine de la place Navone, monument emblématique de sa carrière et de la ville de Rome. « Sans être directement préparatoire, on peut rapprocher ce grand nu masculin des allégories des dieux-Fleuves représentées au pied de la fontaine », précise l'expert.



### INFORMATIONS PRATIQUES

Vente aux enchères samedi 20 mars 2021 à 14h à Compiègne  
Actéon Compiègne  
18 rue des Cordeliers,  
60200 Compiègne

#### Expositions publiques

vendredi 19 mars de 09h00 à 12h00 et 14h00 à 18h00  
samedi 20 mars de 09h00 à 12h00

### GROUPE ACTÉON

Actéon Senlis (d. le Coënt) – 63, rue du fbg st-Martin - 60300 senlis - +33(0)3 44 53 03 42 – [senlis@acteon.auction](mailto:senlis@acteon.auction)

Actéon Compiègne (d. le Coënt & P.Wolf) – 18, rue des Cordeliers – 60200 Compiègne - +33(0)3 44 40 06 16 – [compiègne@acteon.auction](mailto:compiègne@acteon.auction)

Actéon Chantilly (d. le Coënt) – 40, av, du Maréchal Joffre – 60500 Chantilly - +33(0)3 44 60 89 51 – [chantilly@acteon.auction](mailto:chantilly@acteon.auction)

Actéon Lille (d. le Coënt & I. schweitzer) – 229, rue solférino – 59000 lille - +33(0)3 20 15 99 04 – [lille@acteon.auction](mailto:lille@acteon.auction)

Actéon Paris (groupe rougemont) – 3, Cité rougemont – 75009 Paris - +33(0)1 42 46 05 29 – [paris@acteon.auction](mailto:paris@acteon.auction)



## Un dessin inédit du BERNIN (1598-1680)

Source d'inspiration pour sa fontaine de la place Navone à Rome

---

Vente de prestige le 20 mars 2021 à 14h00  
Maison de ventes Actéon à Compiègne

Commissaires-priseurs :  
Philomène Wolf et Dominique Le Coënt - de Beaulieu

**ACTÉON**

SENLIS • COMPIÈGNE  
CHANTILLY • LILLE • PARIS  
www.acteon.auction