



BRISCADIEU BORDEAUX

— MAISON DE VENTES AUX ENCHÈRES —



COMMUNIQUÉ DE PRESSE

UNE EXCEPTIONNELLE NATURE MORTE DE
FRANÇOIS DESPORTES,
INÉDITE ET CARACTÉRISTIQUE DU RENOUVEAU DES ARTS EN FRANCE
AU DÉBUT DU XVIII^E SIÈCLE

VENTE LE SAMEDI 19 SEPTEMBRE 2020

**UNE EXCEPTIONNELLE NATURE MORTE DE
FRANÇOIS DESPORTES,
INÉDITE ET CARACTÉRISTIQUE DU RENOUVEAU DES
ARTS EN FRANCE AU DÉBUT DU XVIII^E SIÈCLE**

Grand maître de la nature morte française, François Desportes (1661-1743) réalise ici l'un de ses plus grands chefs-d'œuvre. Inédite sur le marché de l'art, « Nature morte au trophée de gibier, fruits et perroquet sur fond de niche » a été authentifiée par les experts du Cabinet Turquin et sera mise aux enchères samedi 19 septembre 2020 par Maître Antoine Briscadieu à Bordeaux avec une estimation de 150 000 à 200 000 euros. Cette toile, caractéristique du renouveau des arts sous la Régence de Philippe d'Orléans, a vraisemblablement été commandée par le souverain lui-même pour décorer sa nouvelle demeure du Palais Royal ou le château de la Muette, occupé par sa fille.





Caractéristique du renouveau des arts sous la régence de Philippe d'Orléans

Grand maître de la nature morte française et peintre de cour, François Desportes (1661-1743) réalise cette « Nature morte au trophée de gibier, fruits et perroquet sur fond de niche » en 1716, alors que l'essentiel de son activité est destiné au régent Philippe d'Orléans. « Louis XIV est décédé depuis

un an et le Régent souhaite s'affranchir de l'art officiel du Roi-Soleil en libérant la créativité artistique et en imposant sa nature épicurienne. Cette représentation d'une nature exubérante, ordonnée dans une composition extrêmement raffinée, apparaît comme une véritable corne

d'abondance dans laquelle raisonne le bruit et la fête de la Régence : un moment de grâce et d'insouciance du savoir-vivre à la française », détaille Stéphane Pinta expert en peinture ancienne au cabinet Turquin.

François Desportes au plus haut de son art

Inédite sur le marché de l'art, cette toile était conservée dans une collection française. « Elle se trouvait dans le sud de la France, au sein de la même famille depuis plusieurs décennies. La découverte de ce tableau a été un véritable choc, avant tout esthétique. Sa très grande qualité

laissait présager une prestigieuse provenance, qui nous a ensuite été confirmée par Stéphane Pinta », confie Antoine Briscadieu, commissaire-priseur. Pour Pierre Jacky, spécialiste de l'œuvre de l'artiste : « cette nature morte de la main de François Desportes se hisse au plus haut

niveau de son art et constitue sans nul doute l'un des chefs-d'œuvre de l'artiste. » Estimée de 150 000 à 200 000 euros, elle sera mise aux enchères samedi 19 septembre 2020 par la maison de ventes Briscadieu à Bordeaux.

Une vraisemblable provenance royale

Reconnu comme l'un des plus grands collectionneurs et mécène de son époque, possédant des chefs-d'œuvre absolus de la peinture, Philippe d'Orléans souhaite au début de sa régence enrichir sa collection et décorer sa nouvelle demeure du Palais Royal. « Nous savons que Desportes avait

réalisé au moins trois tableaux pour une « cuisine particulière » où le Régent faisant lui-même des essais de cuisine. Cette nature morte pourrait avoir été destinée aux appartements du Palais Royal », explique Stéphane Pinta. Une autre hypothèse sur la destination d'origine du tableau est

avancée par le Cabinet Turquin. « Le motif du dauphin représenté sur la fontaine est probablement une allusion à la fille du Régent et épouse du Grand Dauphin. Le tableau pourrait être une commande de son père pour le château de La Muette, où elle résidait », détaille l'expert.

Une illusion parfaite

Le régent Philippe d'Orléans aime la chasse et invite régulièrement Desportes à le suivre, pour qu'il puisse réaliser des scènes cynégétiques ou des trophées, à l'image de notre toile. Lièvre, perdrix grise, canards col-vert, vanneau « l'assemblage de gibier s'intègre harmonieusement à la composition grâce

aux emplacements choisis des divers détails d'ails, pattes et oreilles du lièvre, qui donnent éclat et dynamisme à cette réunion d'animaux à la touche chatoyante et vibrante », s'enthousiasme Stéphane Pinta. Élève des grands artistes flamands du genre Nicasiaus Bernaerts et Frans Snyders, François Desportes s'impose

comme l'un des grands maîtres de la représentation de ces « vies silencieuses ». « Il n'existe pas d'équivalent supérieur, ni en qualité ni dans le rendu pictural de la nature morte, et ce tableau l'illustre parfaitement. L'artiste a énormément travaillé pour que l'illusion soit parfaite », ajoute l'expert.



François Desportes (1661-1743)
*Nature morte au trophée de gibier, fruits
et perroquet sur fond de niche*
Toile - 102,5 x 83 cm
Signée Desportes et datée 1716 sur la
droite.

Maison de ventes Briscadieu Bordeaux
Commissaire-priseur : Maître Antoine Briscadieu
Expert : Cabinet Turquin

Informations pratiques
Vente aux enchères samedi 19 septembre 2020
Briscadieu Bordeaux
12-14 rue Peyronnet - 33800 Bordeaux

Expositions publiques précédant de la vente
Jeudi 17 septembre 2020 : de 10h à 12h et de 14h à 19h
Vendredi 18 septembre 2020 : de 10h à 12h et de 14h à 19h
Samedi 19 septembre 2020 : de 10h à 12h



BRISCADIEU BORDEAUX
— MAISON DE VENTES AUX ENCHÈRES —