

Raden Saleh

(CIRCA 1811 - 1880)

ROUTE DESCENDANT
DU MONT MEGAMENDUNG

Aux enchères
Le 2 décembre 2021

DAGUERRE



Raden Saleh

(1814 - 1880)

ROUTE DESCENDANT
DU MONT MEGAMENDUNG

Vente à Drouot
Le 2 décembre 2021

M^{ES} BENOIT DEROUINEAU
ET BERTRAND DE COTTON
DAGUERRE PARIS
+ 33 (0)145.63.02.60
infos@daguerre.fr

STÉPHANE PINTA
CABINET TURQUIN - EXPERTS EN TABLEAUX
+ 33 (0)147.03.48.78
stephane.pinta@turquin.fr

SERGE PLANTUREUX
EXPERT EN PHOTOGRAPHIE
+ 33 (0)6.50.85.60.74
serge@plantureux.fr

ARTCENTO
COMMUNICATION
PRESSE : + 33 (0)6.79.55.85.48
contact@artcento.com

DAGUERRE

Raden Syarif Bastaman SALEH
(Semarang, Indonésie 1811 ou
1814 - Bogor 1880)

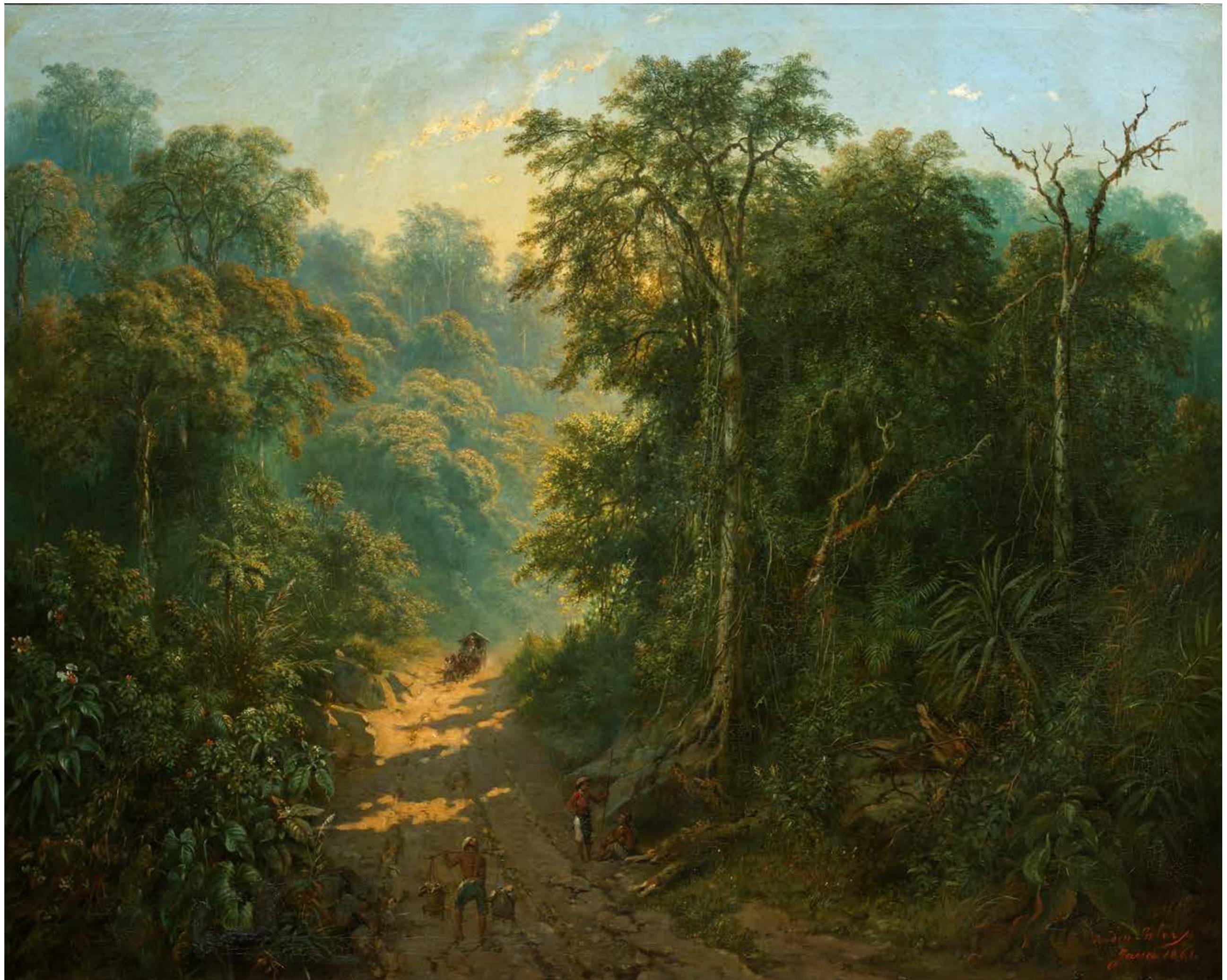
Route descendant
du mont Megamendung

134 x 165,5 cm

Sur sa toile d'origine
Signé, localisé et daté en bas à
droite en rouge :
Raden Saleh F / Java 1861
Cachet au dos de G Rowney à
Londres

Estimation:
1 000 000 / 1 500 000 €

©studioBaraja



L'HISTOIRE D'UN TABLEAU PRESTIGIEUX



James Page,
Portrait d'Eduard Cassalette Java, 1858-1862.
Carte de visite, épreuve albuminée

Au XIXème siècle, Java, île de l'archipel indonésien, est une colonie hollandaise peuplée notamment par les colons néerlandais, et par une communauté allemande importante. C'est de cette communauté que sont issus les frères Cassalette, Félix et Ernst, ainsi que leur neveu Eduard, tous trois originaires d'Aix-la-Chapelle. Fervents collectionneurs, passionnés de sciences humaines et d'art, ils vont faire fortune dans le commerce à partir de 1842. Le tableau présenté à la vente par l'étude Daguerre le 2 décembre 2021 est acheté par Eduard Cassalette, neveu de Félix, probablement directement à l'artiste lors d'un voyage à Java. Resté dans sa descendance en ligne directe jusqu'à ce jour, il représente l'une des plus importantes additions au corpus de l'œuvre de cet artiste rare.



Friedrich Carl Albert Schreuel (attr.)
Raden Saleh peignant une marine durant son séjour
en Europe,
Dresde, vers 1840,
Huile sur toile,
106,7 x 85,3 cm
Courtesy Rijksmuseum



Walter Woodbury et James Page, Élégante résidence de négociants européens, Ulrich et Sophie Niederer-Rumpus, Konigsplein, Batavia (Djakarta), vers 1860. Épreuve albuminée, n 17 du premier album Cassalette, vues de Java



Walter Woodbury et James Page, Residence de style neo-gothique de Raden Saleh, Batavia (Djakarta), vers 1860. Épreuve albuminée, n 22 du premier album Cassalette, vues de Java

Un des premiers paysages de Raden Saleh



Raden Syarif Bastaman SALEH
(Semarang, Indonésie 1811 ou
1814 - Bogor 1880)
Détail de la *Route descendant
du mont Megamendung*

Estimation:
1 000 000 / 1 500 000 €



Raden Syarif Bastaman SALEH (Semarang,
Indonésie 1811 ou 1814 - Bogor 1880). Détails de la
Route descendant du mont Megamendung.

PREMIÈRE ET RARE REPRÉSENTATION DU COL DU MEGAMENDUNG

Le tableau représente une vue de la route qui traverse d'est en ouest l'île de Java et passe par le col du Megamendung. Les autres vues du Megamendung ont toutes été peintes entre 10 et 15 ans plus tard (entre 1871 et 1879) et se trouvent aujourd'hui conservées dans des musées ou collections privées. « *C'est le premier, le plus grand et celui qui va monopoliser toute l'énergie de l'artiste pendant cette année 1861* » souligne Stéphane Pinta du Cabinet Turquin.

UN TABLEAU NATURALISTE

La taille imposante et le soin apporté à son exécution où fourmillent nombre de détails botaniques font de ce tableau le plus important paysage de l'artiste. Si l'ambiance de la jungle et la moiteur tropicale sont parfaitement retracées, c'est aussi une scène de la vie quotidienne que Raden Saleh nous propose. La place centrale de la nature luxuriante n'empêche pas la mise en avant d'éléments narratifs discrets. Dans cette *Route descendant du mont Megamendung*, ombres et lumières se confrontent avec harmonie. Au centre de la toile se trouve un chariot qui semble dévaler la pente à toute allure. Il s'agit certainement d'une voiture de poste. Le cocher semble intimider l'ordre à celui qui porte sur ses épaules sa cuisine ambulante, de s'écartier du chemin. Grâce à une autre vue du Megamendung (vente Cologne, Van Ham, 21 novembre 2008, n°678) on comprend que la pente était très raide et qu'elle obligeait parfois à remplacer les chevaux par des buffles.

QUAND UN PAYSAGE FAIT DIALOGUER ORIENT ET OCCIDENT



Raden Syarif Bastaman SALEH (Semarang, Indonésie 1811 ou 1814 - Bogor 1880)
Détails de la Route descendant du mont Megamendung.



Walter Woodbury et James Page
Allée van Djatie, faubourgs de Batavia (Djakarta), vers 1860. Épreuve albuminée, n° 32 du premier album Cassalette, vues de Java

Communiqué de presse

Raden Saleh, Route descendant du mont Megamendung

Plus qu'une représentation topographique, c'est un témoignage riche de détails naturalistes et sensibles que Raden Saleh fait partager au spectateur.

Très marqué par l'école de peinture allemande du XIXème et notamment celle du peintre Johann Christian Dahl (1788-1857), Raden Saleh aborde le thème du paysage dès 1853. A partir des années 1860, le paysage devient l'un de ses genres de prédilection. Mais si l'influence des peintres européens est perceptible dans les paysages de Raden Saleh, il sait les réinterpréter en s'inspirant de son héritage javanais.

Dans ce tableau, « nous sommes à cheval entre l'Extrême-Orient et l'Europe » analyse l'expert Éric Turquin. C'est justement « ce grand écart qui est passionnant chez Raden Saleh. On voit bien qu'il a une formation académique européenne et qu'il s'en sert pour diffuser l'amour de son pays auquel il est visiblement très attaché » souligne-t-il.

Les plantes sont représentées avec beaucoup de minutie et de réalisme, témoins de l'observation attentive de Raden Saleh, de sa formation auprès du peintre Antoine Payen qui multiplie les études botaniques sur le motif, et des sources documentées auxquelles l'artiste avait accès. « Le côté botanique est très intéressant. Il a certainement dû se baser sur les traités de peinture comme celui de Pierre Henri de Valenciennes dont il a pu avoir connaissance lorsqu'il était en France » continue Eric Turquin. Auprès d'Horace Vernet et des artistes hollandais et allemands, Raden Saleh a appris à restituer l'atmosphère d'un paysage et leurs influences sont perceptibles dans notre tableau.



Raden Syarif Bastaman SALEH (Semarang, Indonésie 1811 ou 1814 - Bogor 1880)
Javanese Jungle, vers 1860
105,1 x 186,7 cm
© Smithsonian American Art Museum.
Gift of Mrs. Sally Burbank Swart



Raden Syarif Bastaman SALEH (Semarang, Indonésie 1811 ou 1814 - Bogor 1880)
Mail Station at the Bottom of Mount Megamendung, 1871
© Christie's



UNE ODE À LA NATURE JAVANAISE

Avec virtuosité, l'artiste javanais retranscrit sur sa toile l'opulence de la nature, la densité et la générosité de sa terre natale permettant ainsi au spectateur de voyager en un regard à des milliers de kilomètres de la culture occidentale. « *C'est une ode à la nature, à la forêt tropicale si différente des forêts européennes. On laisse cette forêt libre de pousser à sa guise, c'est une forêt primaire.* » décrit Stéphane Pinta du cabinet Turquin.

« *C'est un tableau qui est destiné à une famille allemande* » explique Eric Turquin. Raden Saleh souhaite faire partager à son commanditaire allemand, son amour de la forêt tropicale. « *l'Allemagne est le pays de la forêt organisée, plantée de résineux bien alignés et a contrario, le tableau montre une forêt vierge, non exploitée* » souligne l'expert.



Raden Syarif Bastaman SALEH
(Semarang, Indonésie 1811 ou 1814 - Bogor 1880)
Détail de la *Route descendant du mont Megamendung*

Estimation:
1 000 000 / 1 500 000 €

Découvrez la vidéo
de présentation de l'œuvre
en cliquant sur l'image

Un tableau acquis directement auprès de l'artiste et conservé dans la même famille jusqu'à nos jours



James Page
Portrait d'Eduard Cassalette Java, 1858-1862.
Carte de visite, épreuve albuminée

LA REMARQUABLE REDÉCOUVERTE D'UNE TOILE À LA PROVENANCE IRRÉPROCHABLE

Il est possible de retracer l'histoire du tableau depuis son origine jusqu'à aujourd'hui. La *Route descendant du mont Megamendung*, acquise donc directement auprès de l'artiste, a été conservée dans la même famille depuis son acquisition par Eduard. Une des filles d'Eduard, qui hérita de l'œuvre, était propriétaire du château de Wrijle, en Hollande. Elle décida en 1954 de la vendre aux enchères ainsi que son contenu. Le tableau fut donc proposé à la vente il y a près de 70 ans et ne trouva pas preneur, Raden Saleh étant, à l'époque, démodé. Il a ainsi été conservé par la famille jusqu'à aujourd'hui.

LES CASSALETTE, UNE DYNASTIE D'ENTREPRENEURS ÉRUDITS



Walter Woodbury et James Page
Processus d'Harmonisation des pâtes d'indigo parvenues des différents villages. Centrale de Gambang, province de Ceribon, vers 1860. Épreuve albuminée, n° 52 de l'album Cassalette, vues de Java

Notre tableau est présenté à la vente avec deux albums de photographies sur papier albuminés provenant de la famille Cassalette.

Collectionneurs dans l'âme et passionnés de sciences naturelles, les Cassalette s'intéressent également à la photographie, invention récente. A la suite de quelques marins voyageurs, deux jeunes aventuriers Anglais arrivent à Batavia le 18 Mai 1857. Walter Woodbury et James Page se sont connus en Australie où ils sont partis à 20 ans chercher fortune, mais sans succès. L'île continent n'est pas encore favorable aux audacieux.

En arrivant à Java, ils vont au contraire rencontrer des circonstances favorables, le prince Raden Saleh, de retour d'Europe depuis peu, crée un atelier de peinture, et quelques familles de négociants Européens encouragent les arts et passent commande aux jeunes photographes qui multiplient les expéditions dans l'île et produisent localement de beaux albums comme ceux présentés ici, parmi les plus anciens connus avec l'album du pharmacien de Batavia maintenant au Rijksmuseum.

Ce sont de véritables incunables photographiques.

UNE FAMILLE EUROPÉENNE QUI CHOISIT LE MARCHÉ DE L'ART FRANÇAIS



Raden Syarif Bastaman SALEH
(Semarang, Indonésie 1811 ou 1814 - Bogor 1880)
La Chasse au taureau sauvage (banteng)
Toile 110 x 180 cm

C'est donc une remarquable redécouverte que ce tableau, qui était jusque-là conservé en Allemagne et qui réapparaît aujourd'hui sur le marché parisien grâce à l'étude Daguerre.

Notons quelques dernières très belles ventes réalisées pour des œuvres de Raden Saleh sur le marché français, avec notamment un record en 2018 lors de la vente de la *Chasse au Bateng* expertisée par le Cabinet Turquin et adjugée 7,2 millions d'euros par Maître Ruellan à l'hôtel des ventes de Vannes et qui détient le record mondial pour un tableau de Raden Saleh. Dans un souci de rendre le meilleur des services à ses clients, la maison Daguerre s'est rapprochée de la maison de ventes qui détient ce record.

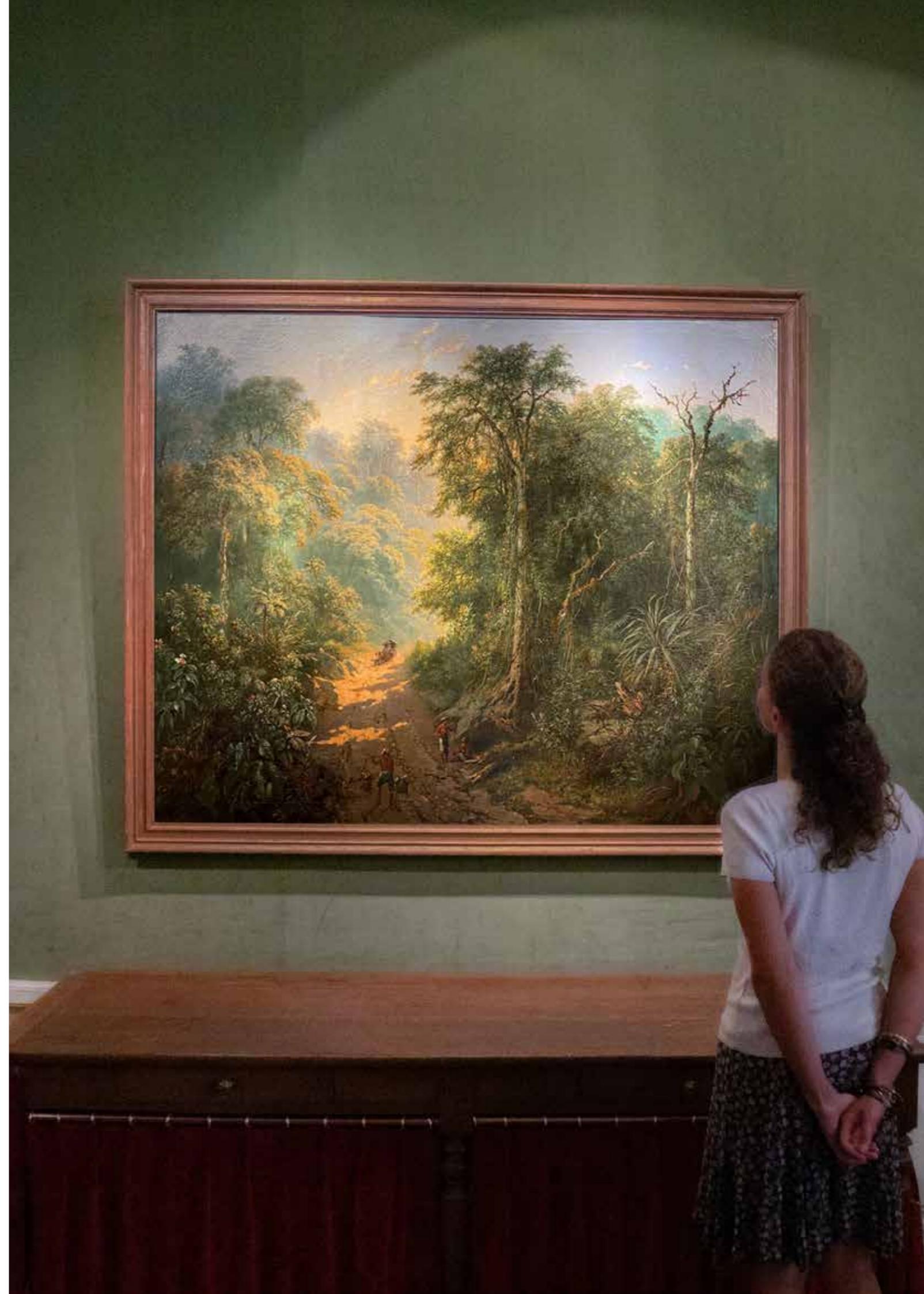
À propos

LA MAISON DE VENTE DAGUERRE

Située rue du Cirque à Paris, à deux pas du rond-point des Champs-Elysées, et également implantée à Semur-en-Auxois dans un bel hôtel particulier du XVIII^e siècle, ainsi qu'à Amboise, la maison de ventes Daguerre a été créée en 1999 par Bertrand de Cotton et Benoît Derouineau, issus tous deux de l'Ecole du Louvre et d'une expérience professionnelle chez Christie's Londres et Paris. Ils conseillent familles et collectionneurs fidèles et organisent des ventes aux enchères, à l'identité bien marquée, récompensées par des résultats parfois inégalés. Dernier en date, *Un philosophe : l'heureux géomètre* de Jusepe de RIBERA qui a été adjugé 1 820 000 € en 2020. C'est cette équipe restreinte mais aux compétences élargies qui permet aux vendeurs de bénéficier d'un interlocuteur unique et discret mais également d'une large diffusion de leurs trésors, tout en garantissant aux acheteurs l'assurance d'une expertise pointue.

LE CABINET TURQUIN

Spécialisé dans la peinture ancienne, le Cabinet Turquin expertise chaque année plus de 10.000 tableaux des primitifs italiens jusqu'au XIX^e siècle. Plus de 300 maisons de ventes en France et à l'étranger collaborent aujourd'hui avec ses experts qui s'appuient sur un important fonds documentaire en interne et un réseau de consultants référents dans leurs domaines (spécialistes, chercheurs, anciens conservateurs) pour consolider leurs authentications. Le Cabinet Turquin s'est illustré dans l'expertise de tableaux importants de l'histoire de l'art récemment redécouverts, à l'image du dernier chef-d'œuvre de Caravage découvert à Toulouse et d'un panneau de Cimabue, artiste italien du XIII^e siècle retrouvé à Compiègne, ainsi que dans celle du tableau de Raden Saleh vendu par Maître Ruellan à Vannes en 2018. Autant de redécouvertes majeures qui contribuent directement au dynamisme du marché de la peinture ancienne.



Copyrights

Raden Syarif Bastaman SALEH
(1811 ou 1814 - Bogor 1880), *Route
descendant
du mont Megamendung*,
©StudioBaraja

James Page, *Portraits d'Eduard
Cassalette Java*

©Courtesy Famille Cassalette

Friedrich Carl Albert Schreuel
(attr.) *Raden Saleh peignant une
marine durant son séjour en
Europe*
©Courtesy Rijksmuseum

Walter Woodbury et James Page
*Processus d'Harmonisation des
pâtes d'indigo parvenues des
différents villages.*

©Daguerre

Walter Woodbury et James Page
*Residence de style neo-
gothique de Raden Saleh, Batavia
(Djakarta)*

©Daguerre

Walter Woodbury et James Page
*Allée van Djatie, faubourgs de
Batavia (Djakarta)*

©Daguerre

Raden Syarif Bastaman SALEH
(Semarang, Indonésie 1811 ou
1814 - Bogor 1880), *Javanese
Jungle*
© Smithsonian American Art
Museum. Gift of Mrs. Sally
Burbank Swart

Raden Syarif Bastaman SALEH
*Mail Station at the Bottom of
Mount Megamendung*
© Christie's

Walter Woodbury et James Page
*Processus d'Harmonisation des
pâtes d'indigo parvenues des
différents villages*
©Daguerre

Raden Syarif Bastaman SALEH
*La Chasse au taureau sauvage
(banteng)*
©studiosebert

A dense forest scene with sunlight filtering through the canopy.

DAGUERRE